

SHOUTING INTO THE ABYSS (2024)

BY DOUG FALK



Shouting into the Abyss (2024) was written for Jesse Tatum, flute, with electronics. The premiere performance was executed with the composer modifying the signal of the flute through guitar pedals (reverb on continuously, delay, and octave down pedal) although future performances may be successful be operated signal processing through a computer (Max, Pure Data, Supercollider, Open Music, etc.) or with no signal processing on the flute. The flautist can cue separate video files (executed with a Max patch by Dr. Peter Gilbert in the premiere) or videos can be played sequentially with no cues.

Preliminary video: <https://dugfalk.com/wp-content/uploads/2025/02/First-Sequence0202.mp4>

Cue A: <https://dugfalk.com/wp-content/uploads/2025/02/CueA0202.mp4>

Cue B: <https://dugfalk.com/wp-content/uploads/2025/02/CueB-corrected0203.mp4>

Words from “Der Dicke Mann im Spiegel“

(English translation)

Franz Werfel

... Place of the dead.

... Totenort.

Just laid down

Eben abgelegt

He hangs motionless

Hängt er unbewegt

Small and tired at the door there.

Klein und müde an der Türe dort.

In my dreams I hear

Hör im Traum ich weit

This devil dragging his sword in the night.

Diesen Teufel säbel schleppen in der Nacht.

The faithful old woman, why hasn't she come yet?

Die treue Alte warum kommt sie denn noch nicht?

Why hasn't she come yet?

Warum kommt sie denn noch nicht?

My face is too heavy from the proximity of sleep

Von Schlafens nähe allzuschwer ist mein Gesicht

If only she would come

Wenn sie doch schon käme

And take with her what is already coming

Und es mit sich nähme das schon käme Und es mit sich nahme

And take with her what is already coming

Das dort oben leise signt, das Licht! Licht!

That is signing softly up there, the light! Light!

Words from Doug Falk

Dunkelheit überall

überall Dunkelheit

Ich weine, Ich schreie, und die Nacht bringt mich zum
Schweigen

Darkness everywhere

Everywhere darkness

I cry, I scream, and the night silences me

like cries



= highest note possible, fall off

0'15"

4'10" = time stamps have approximate elapsed time since last stamp and bottom time is total time elapsed

SHOUTING INTO THE ABYSS

FOR JESSE TATUM

DOUG FALK

Rubato

M.M. = 60

frightened

Flute

1

ppp

REVERB on FL.

pp

ppp

0'11"
0'11"

Fl.

4

fff

shouting out

frightened

0'04"
0'15"

ppp

p

key clicks (rnd pitches)

E.

Bass rumbling

Fl.

9

f

pesante ord.

0'21"
0'36"

0'04"
0'39"

p

ff

3

p

key clicks (rnd pitches)

E.

Bowed cymbal

Trumpet

Fl.

16

ff

ord.

f

pizz.

0'10"
1'10"

pp 3

To-ten-ort

E-ben ab-ge-legt

E.

SHOUTING INTO THE ABYSS

21

Fl. *shouting out*

E. *fff*

Hängt er un-be-wegt Klein und mü-de an der Tü-re dort.

0'16" / 1'26" *fff* 0'12" / 1'38" Bass rumbling

26

Fl. *p* **Whispered with flute**

E. *p*

Hör im Traum ich weit Die-sen Teu-fel sä-bel schlepp en in der Nacht.

0'16" / 1'54" **CUE A** 0'30" / 2'24" *p* DELAY on FL.

Bowed cymbal Trumpet/Shouting

32

Fl. *ff* *tr* **Whispered with flute**

E. *ff*

Die treu-e Al-te wa-rum kommt sie denn noch nicht? wa-rum kommt sie denn noch nicht?

0'10" / 2'34" *p* DELAY OFF

Distorted trumpet

37

Fl. *f* **(still whispered)**

E. *f*

wa-rum kommt sie denn noch nicht?! Von Schla-fens nä-he all-zu-schwer ist mein-Ge-sicht Wenn sie doch schon kä-me

0'16" / 2'50" 0'04" / 2'54" *p* 0'12" / 3'06" *p*

Bowed cymbal OCTAVE Dn on FL. OCTAVE LOCO/OFF

44

Fl. *increasing flute sound*

E. *ff* **DELAY on FL.**

Und es mit sich näh-me das schon kä-me__ Und es mit sich nah-me Das dort o-ben lei-se signt, das Licht!

0'20" 3'26" 0'07" 3'33" ord.

50

Fl. *key clicks (rnd pitches)* *like cries*

E. *p* *ppp* **DELAY OFF**

55

Fl. **CUE B**

E. *Rumbling, bass drum* **OCTAVE Dn on FL.**

Dun-kel-heit ü-ber-all ü-ber-all Dun-kel-heit Ich wei-ne Ich schrei-e und die

0'15" 4'10"

61

Fl. *ff* *ppp* **repeat ad. lib**

E. *Trumpet & cymbals* **OCTAVE LOCO/OFF** **DELAY on FL.**

Nacht bringt-mich zum Schwei-gen

0'28" 4'38" 0'25" 5'03" 0'22" 5'25"